

# Francisco de Holanda: uma revisão historiográfica\*

*Francisco de Holanda: A historiographical review\*\**

RAPHAEL FONSECA

*Mestre em História da Arte pelo IFCH/UNICAMP.*

*Professor do Colégio Pedro II, no Rio de Janeiro*

Master degree in Art History by IFCH/UNICAMP  
Professor at D. Pedro II School, in Rio de Janeiro.

**RESUMO** Este artigo realiza uma revisão historiográfica dos modos pelos quais o artista e humanista português Francisco de Holanda (1517-1584) foi abordado dentro do campo da História da Arte, precisamente, dentro da produção acadêmica europeia.

**PALAVRAS-CHAVE** Francisco de Holanda (1517-1584), historiografia da arte, arte em Portugal.

**ABSTRACT** This article intends to realize a historiographical review of the ways that the Portuguese artist and humanist Francisco de Holanda (1517-1584) was approached in art history studies, precisely in the European academic production.

**KEYWORDS** Francisco de Holanda (1517-1584), art historiography, art in Portugal.

\* O presente artigo é a adaptação de um capítulo da dissertação de mestrado *Francisco de Holanda: “Do tirar pelo natural” e a retratística*, defendida no IFCH-UNICAMP. Nesta pesquisa, foi feita uma edição crítica do texto do humanista e artista português Francisco de Holanda (1517-1584), considerado a primeira teoria do retrato enquanto objeto artístico escrita. O autor realizou ensaios sobre a importância do retrato para a cultura visual em Portugal durante o século XVI. Espera-se, portanto, que as páginas seguintes possam ser úteis a futuros pesquisadores com interesse não apenas nos textos e imagens de Holanda, mas igualmente àqueles que se interessam pela arte em Portugal durante o século XVI ou que queiram pesquisar o retrato por um viés histórico-artístico.

\*\* The article is an adaptation of a chapter from the dissertation “Francisco de Holanda “To take from the natural” and portraiture,” defended at the IFCH-UNICAMP. This research was a critical edition of this text from the Portuguese humanist and artist Francisco de Holanda (1517-1584), considered the first theory of the portrait as an artistic object, and has carried out tests on the importance of the portrait for visual culture in Portugal during the 16<sup>th</sup> Century. It is expected therefore that the following pages might be useful to future researchers interested not only in texts and images of Holanda, but also those interested in art in Portugal during the 16<sup>th</sup> Century or would like to search portraits in an art-historical way..